

MOVIN'UP

MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI

AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS | MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO XXV edizione – SESSIONE UNICA 2023/2024

COMPETENZA PROGETTUALE E PARTENZE II SEMESTRE 2023 E I SEMESTRE 2024

MOVIN'UP SPETTACOLO | ARTISTI, ARTISTE E PROGETTI SELEZIONATI (IN ORDINE ALFABETICO)

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
BALESTRIERI ALESSANDRO	Torino	Teatro	Spagna	Research Institute for Sustainability Science and Technology - Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona Tech	30/01/2024 - 23/06/2024	<i>Sustainable Stages</i> è un progetto di residenza artistica, incontro e formazione fra teatro e ambiente accademico. L'artista - attore, formatore e operatore culturale - è stato invitato a intraprendere un percorso di ricerca artistico/accademica che possa delinearsi come un incubatore creativo per esplorare e sviluppare nuovi approcci metodologici al fine di promuovere trasformazioni significative verso la sostenibilità. La presentazione finale del lavoro avverrà durante la XV International Sustainability Transitions Conference (University of Oslo)	2.400

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
BASSANI SISSJ, PIAZZI MARTINA, PIZZAGALLI FRANCESCA, NERI CAMILLA / Parini Secondo	Bologna, Forlì-Cesena	Danza	Taiwan	Shinehouse Theatre & Want to Dance Festival	10/04/2024 - 28/04/2024	Il gruppo porta la sua coreografia in Asia grazie all'invito del Shinehouse Theatre di Taipei per il progetto <i>do-around-the-world/HIT</i> . Una residenza di due settimane e la presentazione di due lavori all'interno del Want To Dance Festival. Con la partecipazione a conferenze, incontri con professionisti e la conduzione di un laboratorio per gli studenti dell'Università di Performing Arts. Prima di Taiwan la co-direttrice promuoverà inoltre il lavoro del gruppo presso diverse istituzioni a Tokyo, Giappone, in preparazione di un tour in Asia nel 2025/26.	FOCUS TERRITORIALE REGIONE EMILIA-ROMAGNA 2.400
BORGONOVO MILENA, CONGEDO DEBORAH / Dogs Eat Wind	Monza e Brianza, Lecce	Danza	Stati Uniti	Animata Arts	08/01/2024 - 18/03/2024	Un giovane collettivo multidisciplinare formato da danzatrici, musicisti, videomaker e artisti visivi che, con la performance di debutto <i>Help up, help down</i> - uno spettacolo di danza che esplora modalità e metodi di cura - ha iniziato il proprio percorso di ricerca e sperimentazione. Il collettivo ha vinto la residenza organizzata da Animata Arts con il sostegno di Metro Parks Dance Division e di Tennessee Arts Commission per lo sviluppo e la produzione. Lo spettacolo è andato poi in scena sotto forma di primo studio presso Centennial Performing Arts Studios.	2.400
CORSO SIMONE, MALINARIC JOVANA, PASCUCCI GIUDITTA / also.known.as.	Messina, Modena, L'Aquila	Teatro, Altro	Bosnia & Herzegovina	SARTR - Sarajevo War Theatre (Sarajevski ratni teatar)	09/06/2024 - 17/06/2024	La residenza ha lo scopo di avviare il processo di produzione della performance <i>The Book of the New Words</i> che si presenta come un viaggio tra Italia, Bosnia, Siria e Croazia per provare a rispondere alla domanda "Quando inizia davvero una guerra?" La risposta è scritta addosso ai cinque personaggi parlanti italiano, arabo, bosniaco, croato e inglese quale lingua franca. Coinvolge artisti di diverse nazionalità in un'opera di reenactment del materiale documentario cui s'ispira il testo originale, il risultato metterà in dialogo il teatro di prosa, il teatro documentario e l'installazione artistica in un'indagine della guerra e dei suoi lasciti.	FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA 2.400

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
DELLAVALLE GIULIA, BORDOVACH XAVIER ZEVI, CAMELLI PIETRO / Nino Gvilia	Torino, Cuneo	Musica	Olanda	De Gelderlandfabriek e altri	15/03/2024 - 26/03/2024	Tour internazionale per la presentazione del disco <i>Nicole / Overwhelmed by the Unexplained</i> pubblicato da Hive Mind Records (UK). Tappe > Ceda I Olgica Foundation, .O.O.I. OP - Oostum Church (Groningen); Bobby Kinghe / DS17 (Dordrecht); De Boog (Rotterdam); De Gelderlandfabriek (Culemborg). La musica di Nino Gvilia è influenzata da folk e minimalismo, fa uso di nastri magnetici, field recordings, voci di filosofe, una serie di strumenti dalla texture vintage e canoni corali. Un percorso tra Italia e Olanda in location non convenzionali in linea con le tematiche ecologiche delle canzoni e spazi ibridi votati all'interdisciplinarietà dove grande rilevanza sarà data alla spazializzazione e alla relazione del progetto con il contesto ospitante.	1.645
FANTINI FRANCESCA	Brescia	Musica	Olanda	ZUYD Hogeschool Conservatorium Maastricht e altri	27/03/2024 - 15/04/2024	<i>Airkeychains</i> è progetto fondato durante un periodo di studio a Vilnius LMTA, celebra l'autenticità dell'improvvisazione musicale, catturando l'essenza emotiva del momento presente. Coinvolge artisti internazionali e punta a esaltare il potenziale creativo di musicisti dal background repertoristico o interpretativo. Il tour organizzato tra Groninga, Amsterdam, Düsseldorf e Maastricht offre la possibilità di condividere tale approccio e comprende anche la partecipazione a workshops e iniziative inerenti al mondo della composizione contemporanea e della improvvisazione presso il Conservatorium Maastricht ZUYD.	500

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
FORTI ANGELA, CANALI FERRARI YELE, GARBUIO AGATA / Hombre Collettivo	La Spezia, Parma, Udine	Teatro	India	Kerala Sangeetha Nataka Akademi / International Theatre Festival of Kerala	09/02/2024 - 18/02/2024	<i>Alle Armi</i> è stato realizzato nel 2023 dal gruppo informale Hombre Collettivo (co-produzione Teatro Metastasio di Prato e Associazione Culturale Malerba - Parma). Lo spettacolo sviluppa la ricerca del gruppo sull'intersezione tra teatro d'oggetti e teatro civile, e si concentra sul tema del mercato internazionale degli armamenti. Successivamente è stato invitato da ITFoK a Thrissur e riallestito per la presentazione al Theatre Festival in India. L'occasione ha offerto anche la possibilità di incontrare gli studenti di teatro della Sangeeta Nataka Akademi nonché operatori di compagnie provenienti da India, Bangladesh, Cile, Brasile, Israele e Palestina.	2.000
GALLIO LUCA, CECCONELLO CHIARA	Pordenone, Vicenza	Musica, Altro	Germania	Errant Sound e.V. Project Space	08/02/2024 - 11/02/2024	<i>As water touch Ears</i> è una performance sonora che intreccia l'uso di field recordings, strumenti acustici - come il flauto - e live-electronics per esplorare suoni emersi e sommersi, nel tentativo di estendere l'orecchio su tutto il corpo e ricercarne il confine tra udibile e inudibile. Sul fondo del lago in Val Tramontina (Italia) si trovano i paesi Movada, Fleur e Redona, che furono sommersi negli anni '50. Periodicamente riemergono dal lago: costellazioni di case esistenti in riva all'acqua. I resti del villaggio sono contenitori di suoni che scompaiono. L'invito a Berlino è stata l'occasione per finalizzare la composizione durante una residenza e presentare la performance in un diverso contesto spaziale.	952

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
LEONI VALERIO, GUIDI SOFIA, SCHMUTZ DAVIDE, PARRELLA MATTIA / Labirion Officine Trasversali	Frosinone, Ancona, Napoli, Benevento	Teatro	Danimarca	Nordisk Teaterlaboratorium	01/06/2024 - 28/06/2024	L'esperienza di mobilità internazionale è mirata alla presentazione del primo studio della nuova performance <i>Gassa d'amante</i> nella cornice dell'Holstebro Festuge, festival internazionale organizzato per celebrare il 750° Giubileo della città di Holstebro (DK). Comprende anche una residenza artistica di produzione negli spazi di NTL con lo scopo di aprire il linguaggio creativo in una direzione transnazionale, condividendo e creando materiale in dialogo con il team artistico di NTL, composto da tre generazioni di artisti.	2.400
LOLLI GIORGIA	Reggio Emilia	Danza	Finlandia	University of the Arts Helsinki	22/08/2023 - 31/05/2024	Master in Coreografia presso la Helsinki University of the Arts, Theater Academy, per approfondire la propria ricerca sulla materialità del corpo, che ha visto un primo output nel progetto di performance a solo <i>Don't worry, I really like it</i> . Il programma consiste in due anni di studi a tempo pieno che sostengono gli studenti nel sviluppare il proprio percorso di ricerca e produzione artistica nei linguaggi della scena contemporanea.	2.000
MACCA LUCA, VACCARI SIMONE / Compagnia del Buco	Reggio Emilia	Teatro, Circo	Portogallo	Imaginarius Festival e Centro de Criação	22/05/2024 - 27/05/2024	Partecipazione alla XXIII edizione del Festival internazionale di teatro di strada <i>Imaginarius</i> a Santa Maria de Feira con 42 compagnie da tutta Europa. Lo spettacolo presentato è <i>DOORS</i> , ultima creazione della compagnia, che ha vinto i Mirabilia Awards 2023. Durante il festival vi saranno inoltre tavole rotonde e meeting in cui presentare il proprio lavoro a direttori artistici e operatori culturali, finalizzati all'internazionalizzazione della compagnia e alla circuitazione della nuova produzione.	1.330

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
MORANDI MORGANA	Bologna	Circo	Belgio	Up - Circus and Performing Arts	18/11/2023 - 22/12/2023	Percorso creativo e di internazionalizzazione del progetto <i>Miss SBarbie (a punk collective history about our messy bodies)</i> , un solo-non solo di circo contemporaneo. Uno spettacolo un po' punk, un po' politico e molto energetico, che coinvolge attivamente i corpi dei presenti in sala, umani o di plastica, in un universo che prende vita, cambia e fa cambiare chiunque lo incontri, prendendo e dando qualcosa. Unica artista italiana emergente invitata a svolgere una residenza di creazione presso Latitude 50 nel 2023, unica artista italiana presente nel programma Experimentations# 34 presso UP a dicembre 2023, unica artista italiana ad aver presentato il proprio progetto al Focus Pro 2024 durante UP Festival.	1.065
NAIBO FRANCESCA	Milano	Musica	Australia	Conservatory of Music Melbourne e altri	23/03/2024 - 05/04/2024	Tour per la presentazione dell'album <i>So much time</i> che prevede 4 concerti (di cui 2 esibizioni in solo ed altre in collaborazione con musicisti australiani) ed una masterclass dedicata agli studenti della classe di chitarra del Conservatorio di Melbourne. Tappe > Melbourne Conservatorium, Make It Up Club in Melbourne, Melbourne Jazz Co-operative, Johnston Street Jazz in Sydney, Istituto Italiano di Cultura di Sydney.	2.000
NARDELLI MIRIANA	Trento	Circo	Argentina	Proyecto Eureka - El club de la Mortal	22/07/2023 - 01/07/2024	La prosecuzione del percorso di formazione avviato nel 2023 comprende le fasi di ricerca, sperimentazione e scrittura di <i>Dama-Koke</i> . Si procede dal lavoro individuale verso un network collaborativo, passando dalla ricerca alla composizione e alla costruzione della scenografia, fino alla preparazione della messa in scena. La residenza artistica al Circus Centre San Francisco ha giocato un ruolo fondamentale nella fase di scrittura, mentre a Buenos Aires l'attenzione sarà rivolta alla messa in scena e alla costruzione scenografica.	2.000

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
PANIZZA PAOLO, MASTROMARINO MARICA, CENNI JACOPO, TOCCACELI GIACOMO, TUDDA SIMONE / La camera rossa	Milano, Bari, Bologna, Cosenza	Teatro, Altro	Spagna	Nau Ivanow Sagrera Foundation	01/05/2024 - 12/05/2024	Residenza di ricerca e produzione per lo sviluppo del progetto <i>Ratti - Talent show per un'apocalisse con finale spettacolare</i> . Spettacolo finalista alla Biennale Teatro per registi u35. Gdhs Metodologicamente l'approccio sarà quello del devising theatre. Il testo e la struttura emergeranno dal processo di creazione. Il corpus principale sarà in italiano, ma ci saranno anche degli interventi in inglese, croato ed estone. Il lavoro su testo, per rispecchiare un parametro di autenticità, avverrà in concomitanza e post un'indagine specifica e approfondita con e sui performers, scelti appositamente per questo progetto.	2.400
PICCIALLO NUNZIA	Bari	Danza	Giappone	SAI dance festival e altri	12/12/2023 - 12/06/2024	L'artista e autrice è stata invitata a partecipare ad alcuni Festival a Taiwan e in Giappone con la sua performance WAMI con cui esplora uno spazio sicuro, un corpo, un'anima, un essere umano, un'esperienza ibrida e inclusiva per rivelare un'identità non stereotipata, che vada oltre le distinzioni e costruito sociale di genere. Tappe > Stray Birds Dance Platform a Taipei, il SAI Dance Festival presso il Theatre X a Tokyo, e il Double bill organizzato dall'Associazione di Promozione della Danza e dell'Arte di Hiroshima, presso il Fukuyama Hall of Art & Culture Reed & Rose. Inoltre, sarà coinvolta con gli artisti delle comunità, conducendo delle masterclass presso istituzioni come la Taipei National University of Arts e Le Petit Choice Production a Taipei, offrendo incontri aperti anche a non danzatori.	2.000

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
PRIULI MICHELA, INDELLICATI SILVIA, CAVALLARO ALBERTO MICHELE	Brescia, Milano, Reggio Calabria	Musica, Danza	Austria	Institute of Electronic Music and Acoustics - IEM	21/06/2024 - 25/06/2024	<i>Partecipazione ai concerti della serie Junge Signale con opere degli studenti dei corsi Bachelor e Master "Computer Music e Sound Art" presso Mumuth Theater all'Università di Musica e Spettacolo di Graz. Il Ritorno è un progetto multidisciplinare che unisce danza e musica con l'intento di ricreare un'ambientazione scenica del poema visionario contenuto nel "Sogno 101" di Giacinto Scelsi. Il poema narra della sua reincarnazione sulla terra, attraverso un monologo spiccatamente immaginifico che ci conduce ad una lenta trasformazione fra figure geometriche e personaggi irreali descritti dall'autore.</i>	1.700 RINUNCIA
ROSSI ELETTRA	Roma	Danza	Stati Uniti	Limón Dance Foundation	08/06/2024 - 15/06/2024	Partecipazione al Summer Dance Intensive 2024 presso l'Everett Center for the Performing Arts di New York. Un progetto di formazione nell'ambito della danza contemporanea che si rivolge a danzatori professionisti e prevede cinque giornate intensive di studio della tecnica e del repertorio José Limón. Il programma vede la diretta collaborazione di esperti del settore, insegnanti, membri della Limón Dance Company e del direttore artistico Dante Puleio.	2.000
ROSSIGNOLI MILENA	Bologna	Altro	Spagna	HANGAR.ORG	11/09/2023 - 11/09/2025	<i>Ripetere/Curvare/Coincidere</i> è un progetto di ricerca che vuole rompere l'idea di scultura come pratica solitaria e come prodotto statico, pesante ed eterno attraverso la pratica aikidoistica in dialogo con la performatività del corpo che si cela durante il processo scultoreo. Nella ricerca sono coinvolte diverse realtà che ampliano l'organicità della pratica: il Dojo Watanabe di Bologna (dove ha preso avvio), il Dojo Feilen di Barcellona (dove sta proseguendo) e l'ecosistema di Hangar (la residenza ospitante) che permetterà di perfezionare la tecnica, di lavorare con professionisti (coreografi e ballerini) e di mostrare tramite un evento pubblico gli sviluppi della ricerca (Paratex public program).	FOCUS TERRITORIALE REGIONE EMILIA- ROMAGNA 2.400

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
SANGIORGIO GIULIA, ROTELLA ELIANA, CENTONZA ANDREA / Corpora	Milano	Teatro	Grecia	Greek Art Theatre Karolos Koun	16/06/2024 - 21/06/2024	<i>Corpora</i> è un testo che nel 2023 è stato notato e scelto dall'attore e traduttore Dimitrios Papavasiliu, per realizzarne una versione in greco. Nasce così il dialogo tra la compagnia CORPORA e istituzioni come il Teatro Technis di Atene e l'Ambasciata Italiana in Grecia, con il fine di realizzare una lettura del testo da parte di attori della penisola ellenica capace di attivare uno scambio tra due regioni del Mediterraneo storicamente legate anche dal tema del rituale. Di rituali infatti parla "Corpora", come celebrazione collettiva, come momento di pensiero.	FOCUS INTERNAZIONALE MACROREGIONE ADRIATICO-IONICA 1.900
SIEGA CARLO	Venezia	Musica, Altro	Stati Uniti	New York City Electroacoustic Music Festival	15/06/2024 - 30/07/2024	<i>Surfaces & Textures</i> si costituisce come progetto di circuitazione internazionale di una composizione audiovisiva originale. Essa appartenente ad un ciclo omonimo di lavori che ibridano la musica elettroacustica di matrice "euro-colta" con le arti visive digitali. Il fil rouge che li accomuna è un'indagine personale del rapporto tra il mondo reale e la sua rappresentazione digitale, partendo dal concetto materico di superficie e della sua controparte 'sintetica': la texture. Il periodo di permanenza ospite del NYCEMF, oltre alla possibilità di lavorare sull'allestimento del lavoro per la performance, offrirà la possibilità di interagire con gli altri artisti ospiti, e di partecipare a tutte le attività organizzate dal festival (lectures, conferenze, concerti e workshops) organizzate e ottenute attraverso procedimenti di call.	2.000

TOTALE SELEZIONATI SESSIONE UNICA MOVIN'UP SPETTACOLO 2023/2024 > N. 21

In caso di rinuncia al premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più vincitori o vincitrici, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati e delle candidate.

RIASSEGNAZIONI PER SOPRAGGIUNTE RINUNCE DA PARTE DI PRECEDENTI BENEFICIARI

Per sopraggiunti cambiamenti imprevisti e situazioni tali da non consentire la riprogrammazione delle attività all'estero nei termini previsti dalla sessione in oggetto

N. 1 RINUNCIA E N. 1 NUOVO PROGETTO SELEZIONATO PER LA RIASSEGNAZIONE

Ref. Appendice 1 al Verbale Movin'Up 2023/2024

Prot. n. 26/VIII del 13.06.2024

COGNOME E NOME ARTISTI / nome collettivo o gruppo	PROVENIENZA (attuale Provincia di residenza)	DISCIPLINE ARTISTICHE COINVOLTE	DESTINAZIONE	ENTE INVITANTE / OSPITANTE principale	PERIODO DEL PROGETTO ALL'ESTERO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO (estratto della documentazione presentata dai/dalle candidati/e)	IMPORTO ASSEGNATO in Euro
CANNAS GIULIA	Iglesias (SU)	Danza, Teatro	Croazia	Mediterranean Dance Center San Vincenti (Mediterranski plesni centar)	04/09/2023 - 10/09/2023	Residenza artistica per lo sviluppo del progetto <i>CALL for audience</i> che prende in analisi in maniera significativa il rapporto tra audience e performer. L'esperienza ha permesso la definizione dettagliata del materiale fisico e vocale di alcune scene ancora incomplete insieme alla scrittura di alcuni testi e al perfezionamento del disegno luci e della drammaturgia dell'opera. Il processo creativo è stato condiviso con gli/le abitanti di San Vincenti durante una prova aperta realizzata al termine della residenza.	1.700